



Inspiré par l'élégance des années 30 et 40, le Torel Avantgarde à Porto célèbre toutes les facettes de la créativité portugaise dans une atmosphère élégante mais décontractée. Des espaces privés ou publics à la vue sur le Douro et aux attentions du personnel, ce boutique-hôtel cinq étoiles est un enchantement. Retour sur cette expérience muséale idéale.

Texte : Delphine Després
Photos : © Luís Ferraz



Porto mérite une halte certaine. En moins de cinq ans, la cité s'est littéralement transformée, et poursuit sa belle mutation... Les nombreuses rénovations architecturales en témoignent, tout comme l'amélioration de son offre hôtelière. Et le Toren Avantgarde, ouvert depuis un peu plus d'un an, contribue à cette renaissance. L'établissement est la troisième adresse portugaise – après le Toren Palace à Lisbonne et le Toren Cliff à Óbidos – du groupe hôtelier Toren Boutiques, inauguré par le Portugais João Pedro Tavares et les deux Autrichiennes Barbara Ott et Ingrid Koeck. Tous les trois ont eu le projet de changer de carrière et de vie pour fonder cette petite chaîne d'hôtels différents « offrant aux hôtes une expérience plus intime et accueillante dans un environnement de confort absolu, de charme et de luxe ». Pour mieux appréhender ce concept, en juin dernier, guidés par Ingrid qui dirige le Toren Avantgarde, nous avons visité cet hôtel, idéalement situé sur les hauteurs dans le centre ville, à côté de l'Institut du Vinho Verde et non loin du fleuve. Le résultat ? Il dépasse la promesse. De l'extérieur, le bâtiment des années 30

et surtout 40 affiche un visage assez radical, juste animé par une sculpture métallique de Jorge Curval, annonçant déjà l'engagement fort de l'hôtel en faveur de l'art contemporain. « Nous souhaitons établir une connexion entre Porto, l'architecture et l'art », nous explique Ingrid. Plus encore, cet hôtel audacieux nous immerge dans un univers où la création se vit vraiment ! Le groupe a confié la décoration des espaces communs à l'architecte d'intérieur portugaise Isabel Sá Nogueira, et celle des chambres à Nano Design. Et la création portugaise brille par son omniprésence, car ces derniers ont collaboré avec de nombreux artisans, des entreprises de design renommées comme Branca Lisboa, Mood, Around the tree, Ferreira de Sá, etc., et les artistes Jorge Curval, Frederico Draw, Daniel Eime et Paulo Neves. Dès le lobby, l'art est partout, des œuvres exposées aux pièces de mobilier sur mesure, dans une superbe porte d'entrée et un majestueux desk en bois sculpté par Paulo Neves. Dans son prolongement, la designer a inventé une « Flower room », un lieu de passage, devenu signature, où l'on se pose dans

un décor onirique, poétique, hors du temps : ce jardin intérieur imaginaire, d'un kitsch avant-gardiste, est tapissé de faux végétaux, entre suspensions de bouquets floraux au plafond et tapis muraux de roses rouges et roses d'un côté, blanches et vertes de l'autre... Puis apparaît le restaurant le Digby. Il propose une cuisine très actuelle aux saveurs locales et régionales, signée par la Casa da Comida, dans un cadre contemporain dynamisé par l'art, et particulièrement par les créations de Jorge Curval, Paulo Neves et Frederico Draw. Avec quelques murs de bouteilles, en hommage à Sir Kenelm Digby, diplomate anglais inventeur de la bouteille de vin moderne qui a donné son nom à l'établissement. Mais surtout, le Digby jouit d'une vue incomparable sur Porto, Gaia, en face, et le Douro, depuis ses intérieurs ou sa belle terrasse surplombant la piscine extérieure. Ce panorama d'exception, on l'admire aussi depuis les chambres, accessibles via de longs couloirs recouverts de bois, dont un sol superbe fait main formé par de fines lamelles de bois. Ce sol est identique dans tout l'hôtel, jusque dans le spa,

très zen avec son véritable mur végétal. Les 47 chambres et suites sur trois étages, parfois avec terrasse privée, suggèrent chacune un artiste différent du monde de l'architecture, de la mode, de la littérature, de la peinture, etc. Nano Design a conçu chaque habitation en collaboration avec Jorge Curval, qui a interprété, avec ses peintures et autres œuvres d'art, la vie des personnalités sélectionnées, de Leonardo da Vinci à Coco Chanel, en passant, entre autres, par Marcel Duchamp, Stanley Kubrick, Warhol, Rodin, Frank Lloyd Wright, Hemingway, Frida Kahlo, Simone de Beauvoir, Zaha Hadid, Fernando Pessoa, etc. Le résultat est saisissant... Loin du pastiche, chaque design évoque avec force et intelligence, voire subtilité, une partie de l'existence de ces grands noms, avec une foule de détails, des couleurs, du mobilier et des motifs adaptés. Parmi nos coups de cœur, citons notamment la suite Picasso (sur la photo de la page de gauche), pourvue d'une somptueuse terrasse avec vue sur le Douro, aux tonalités et aux lignes évocatrices, la chambre des Eames avec beaucoup de bois abondant davantage

le parcours du couple au Maroc, ou encore les suites Coco Chanel et Mozart, les seules à abriter un large bain en mosaïque entouré de verre et de miroirs, comme suspendu dans le vide et tourné vers le fleuve... Partout, le design, l'art et les détails sont tellement riches, que l'ensemble mériterait d'être précisé dans un livre. D'ailleurs, Ingrid s'y atèle, et un ouvrage complet pourrait voir le jour. Tout comme de nouvelles chambres et un spa agrandi avec piscine intérieure qui devraient occuper la maison voisine l'an prochain. Du design au confort et au luxe, de l'ambiance conviviale aux innombrables attentions de personnel, le Toren Avantgarde, vainqueur des World Luxury Hotel Awards cette année, est un rêve !